

Konkurs stypendialny Fundacji Jütting na rok 2023

Fundacja Hans i Eugenia Jütting Stendal corocznie przyznaje jednorazowe stypendia dla szczególnie utalentowanych polskich i niemieckich studentów akademii muzycznych.

W roku 2022 konkurs obejmuje następujące przedmioty

- kwartet fortepianowy: fortepian z trzema dowolnymi instrumentami
- śpiew
- wiolonczela
- gitara
- flet prosty

Przyznane zostaną następujące stypendia:

4 stypendia dla wybitnych muzyków mających już doświadczenie w publicznych koncertach i / lub konkursach

- po 8.000 € dla solistów
- po 3.000 € dla członków kwartetu fortepianowego

4 stypendia wspierające

- po 5.000 € dla solistów
- po 2.000 € dla członków kwartetu fortepianowego

Warunki udziału w konkursie:

Osoby ubiegające się o stypendium Fundacji Jütting muszą udokumentować posiadanie niemieckiego lub polskiego obywatelstwa oraz być studentem niemieckiej wyższej szkoły muzycznej bądź polskiej akademii muzycznej.

Osoby grające na jednym z wymienionych instrumentów muszą być osobami urodzonymi po 21.10.2000 r. Wokalistki i wokaliści muszą być osobami urodzonymi po 21.10.1996 r. Przyjmując stypendium stypendyści zobowiązują się do zagrania w roku 2022 koncertu bez wynagrodzenia, w ramach forum muzycznego w kościele św. Katarzyny w Stendal (kościół ogrzewany, ze wspaniałą akustyką, fortepianem „D” Steinway, z 200 miejscami siedzącymi) oraz zobowiązują się do wystąpienia w drugim koncercie, również bez gaży.

Stypendyści zobowiązują się również wspomnieć o wyróżnieniu Fundacji Jütting w swoim życiorysie artystycznym oraz wyrażają zgodę na opublikowanie swych danych na stronie internetowej Fundacji i przekazanie ich do publikacji w drukowanych

środkach przekazu. Dane osobowe stypendystów będą przetwarzane przez Fundację maszynowo. Swym podaniem kandydaci potwierdzają, że zapoznali się z obowiązkami dot. Informacji zgodnie z art. 12-14 RODO (Ogólne Rozporządzenie o Ochronie Danych) oraz przyjęli je do wiadomości.

Zgłoszenia konkursowe powinny zawierać:

1. Niezabezpieczone przed kopiowaniem nagranie audio-wideo, spełniające następujące wymagania:
 - Nagranie audio-wideo (preferowany format MP4 na nośniku danych USB; inne formaty również są dopuszczalne w drodze wyjątku) aplikanta / aplikantki z dziełami z przynajmniej trzech epok historii muzyki (renesans, barok, klasyka, romantyzm, klasyczny modernizm, muzyka współczesna)
 - Szczególną wagę przykładają się do możliwie wysokiej jakości dźwięku nagrania
 - Maksymalnie jedno nagranie może pochodzić z nagrania koncertowego
 - Czas nagrania minimum 30 minut
 - Dzieła wieloczęściowe mogą zostać przedstawione jedynie bez montażu
 - Nagrania nie powinny być starsze niż 6 miesięcy
2. Protokół nagrania zawierający kolejność nagrań, tytuł roboczy, czas trwania oraz datę nagrania. Protokół powinien zostać podpisany przez profesora głównego przedmiotu studiów (patrz www.juettingstiftung.de)
3. Biografię artystyczną
4. Kopię dowodu osobistego i legitymacji studenckiej

Podania należy składać do dnia 15.10.2023 na adres Fundacji Jütting (decyduje data stempla pocztowego). Koszty związane z przygotowaniem i przesyłką podania oraz niezbędnych dokumentów nie będą zwracane. Niekompletne podania nie będą uwzględniane. Dokumenty zgłoszeniowe nie będą zwracane po podjęciu decyzji stypendialnych.

Skład Jury:

- Prof. Konrad Engel, Klavier / Hannover
- Prof. Michaela Kaune, Gesang / Hamburg
- Prof. Stephan Forck, Violoncello / Berlin
- Prof. Thomas Müller-Pering, Gitarre / Weimar
- Prof. Robert Ehrlich, Blockflöte / Leipzig

Jury dokonuje wyboru stypendystów, który musi zostać zatwierdzony przez zarząd fundacji. Decyzje zarządu są ostateczne i nie podlegają odwołaniu. Dochodzenie roszczeń na drodze prawnej jest wykluczone.

Planowany program stypendialny na rok 2024

fortepian, kwartet smyczkowy, flet poprzeczny, róg, fagot.