Konkurs stypendialny Fundacji Jütting na rok 2027 – w zakresie Muzyki rockowej, pop i jazz

Fundacja Hans i Eugenia Jütting Stendal corocznie przyznaje jednorazowe stypendia dla szczególnie utalentowanych polskich i niemieckich artystów młodego pokolenia w zakresie muzyki popularnej.

W roku 2027 konkurs obejmuje następujące przedmioty:

- Jazz
- Rock / Pop
- Rap / Hip-Hop
- Wokalista & autor tekstów (obejmuje również folk-rock)

Przyznane mogą zostać stypendia w łącznej wysokości 65.000 €.

Są one przeznaczone dla wybitnych muzyków, którzy brali udział w koncertach publicznych i / lub konkursach. Wysokość stypendiów wynosi::

- po 5.000 € dla solistów
- po 3.000 € dla członków zespołu, maksymalnie 10.000 € dla zespołu

Warunki udziału w konkursie:

- Osoby ubiegające się o stypendium winny udokumentować posiadanie niemieckiego lub polskiego obywatelstwa. Na dzień 31.08.2027 aplikanci przedmiotu śpiew (również, jeśli korzystają z akompaniamentu własnego lub osoby trzeciej) nie mogą ukończyć 27 roku życia, a członkowie zespołu 25 roku życia, a soliści instrumentaliści 23 roku życia.
- Przyjmując stypendium, stypendyści zobowiązują się do występu podczas uroczystości Rolandfest w Stendal – przewidywany termin: czerwiec 2028 r. lub w zamian podczas innego wydarzenia (koncerty jazzowe szkoły muzycznej lub Forum Muzyki w kościele św. Katarzyny), a także podczas dodatkowego nieodpłatnego koncertu.
- Stypendyści zobowiązują się ponadto do umieszczenia informacji o nagrodzie Fundacji Jüttinga w swoim artystycznym CV oraz – o ile posiadają – w swoich profilach w mediach społecznościowych, a także wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych, ich publikację na stronie internetowej Fundacji oraz przekazywanie ich mediom

Zgłoszenia konkursowe powinny zawierać:

- Niezabezpieczone przed kopiowaniem nagranie audio-wideo solisty lub zespołu obejmujące kompozycję własną lub samodzielne artystyczne opracowanie utworu obcego (wykluczone

są covery). Akceptowane są wszelkie ogólnodostępne nośniki danych (w szczególności USB, DVD, ale nie linki do zasobów w chmurze, takie jak Dropbox) oraz ogólnie przyjęte formaty danych (np. MP4). Całkowity czas nagrania powinien wynieść minimum 30 minut, z czego w miarę możliwości, 15 minut powinno przypadać na zapis koncertu bez obróbki. Nagrania powinny powstać w roku 2025 lub później.

- Kompletnie i czytelnie wypełniona karta zgłoszeniowa, którą można pobrać na stronie internetowej Fundacji. Karta zawiera listę utworów zgodną z kolejnością na nośniku i zawiera następujące informacje:
    - kompozytor
    - tytuł
    - czas trwania
    - data nagrania
    - adnotacja o obróbce (tak/nie)
    - tekst nagrania (treści o ekstremalnie politycznej treści nie podlegają wsparciu stypendialnemu)
- oświadczenie o przetwarzaniu danych osobowych, podpisane osobiście przez wszystkie osoby aplikujące
- kopię dowodu osobistego.

Podania należy składać do dnia 31.08.2027 na adres Fundacji Jütting, Schadewachten 48, 39576 Stendal, Niemcy. Koszty związane z przygotowaniem i przesyłką podania oraz niezbędnych dokumentów nie będą zwracane. Niekompletne podania nie będą uwzględniane. Dokumenty zgłoszeniowe nie będą zwracane po podjęciu decyzji stypendialnych.
Jury składające się z profesorów szkół wyższych dokona wyboru w oparciu o kryteria jakościowe, a werdykt wymaga zatwierdzenia przez zarząd fundacji. Decyzja zarządu jest ostateczna i niepodważalna. Dochodzenie roszczeń na drodze prawnej jest wykluczone. Zakłada się, że proces selekcji zostanie zakończony do końca października 2027; wszyscy kandydaci zostaną poinformowani o jego wyniku. Pierwsza połowa stypendium zostanie wypłacona po podjęciu decyzji o finansowaniu jesienią 2027, a druga połowa po koncercie.

Członkami jury są:

- Prof. em. Ute Becker, HMTM Hannover
- Prof. Thomas Brendgens-Mönkemeyer, HMTM Hannover
- Prof. em. Wolfgang Köhler, UdK Berlin (JIB)

Informacja o zastosowaniu form gramatycznych

Ze względu na lepszą przejrzystość tekstu nie jest stosowana równocześnie gramatyczna forma męska / żeńska / nieokreślona. Wszelkie odniesienia do osób odnoszą się w sposób równy do wszystkich płci.